



# **ZERTIFIKAT** **ONLINE-FORTBILDUNGEN** **DEUTSCH UNTERRICHTEN**

**Frau Cordelia Oppliger**

geboren am 13.06.1968 in Hemiswil

hat die Online-Fortbildung

**Deutsch Lehren Lernen® (DLL) Standard**

mit Erfolg absolviert.

Sie hat bis zum 27.03.2024 die erforderlichen Studienleistungen erbracht.

Die Studieneinheiten sind auf der Rückseite aufgelistet.

Sie hat damit die Online-Fortbildung bestanden:

Gesamtnote: **Sehr gut**

Der Prüfungsausschuss

Berlin, den 28.03.2024

  
  
Goethe-Institut Berlin



## **ZERTIFIKAT** **ONLINE-FORTBILDUNGEN** **DEUTSCH UNTERRICHTEN**

**Frau Cordelia Oppliger**

hat folgende Studieneinheiten erfolgreich absolviert:

1. Deutsch als fremde Sprache (DLL3)
2. Wie lernt man die Fremdsprache Dt. (DLL2)
3. Curr.Vorgaben+Unterrichtsplanung (DLL6)
4. Aufgaben, Übungen, Interaktion (DLL4)
5. Lehr- und Lernmedien (DLL 5)
6. Lehrkompetenz+Unterrichtsgestalt. (DLL1)

Abschlusstest (max.30,0 Punkte):

27,0 Punkte

Gesamtnote: **Sehr gut**

Der Prüfungsausschuss

Berlin, den 28.03.2024



Goethe-Institut Berlin

# Zürcher Hochschule der Künste

Die Zürcher Hochschule der Künste  
verleiht Frau

**Cordelia Oppliger**

geboren am 13. Juni 1968

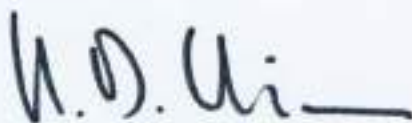
Bürgerin von Heimiswil BE

nach erfolgreich abgeschlossenem Nachdiplomstudium den Titel

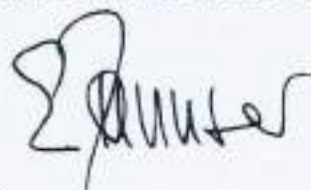
**Master of Advanced Studies ZFH  
in Curating**

Zürich, 30. Juni 2016  
Zürcher Hochschule der Künste

Prof. Dr. Thomas D. Meier  
Rektor



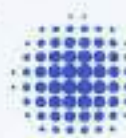
Prof. Elisabeth Danuser  
Leiterin Zentrum Weiterbildung



Prof. Dr. Dorothee Richter  
Studienleitung



Die Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) ist Teil der Zürcher Fachhochschule (ZFH). Der Titel "Master of Advanced Studies Zürcher Fachhochschule in Curating" ist geschützt gemäss Art. 62 Abs. 2 des Bundesgesetzes über die Förderung der Hochschulen und die Koordination im schweizerischen Hochschulbereich vom 30. September 2011 i.V.m. Art. 10 der Verordnung zum Hochschulförderungs- und -koordinationsgesetz vom 12. November 2014.



ZÜRCHER FACHHOCHSCHULE

## Transcript of Records

Name Vorname Oppliger Cordelia  
 Geburtsdatum 13.6.1968  
 Matrikelnummer 15-574-551  
 Bürgerort Heimiswil BE  
 Studiengang MAS Curating  
 Studiendauer Herbstsemester 2014 bis Frühlingssemester 2016

| MODUL / KURS                                                                       | LEITUNG          | BEWERTUNG | CREDITS |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|---------|
| <b>Herbstsemester 2014</b>                                                         |                  |           |         |
| Modul 1: Projektarbeit / Project Work                                              | Dorothee Richter | bestanden | 2.00    |
| Modul 2: Neueste Kunstgeschichte / Recent Art History                              | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 3: Theorie der Ästhetik, Kulturtheorie/Theory of aesthetics, cultural theory | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 4: Ausstellungs-Design / Exhibition design                                   | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 5: Digitale Medien / Digital Media                                           | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 6: Projektmanagement / Fine Arts Administration                              | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 7: Relektüre von Sammlungen/Re-interpreting of collections                   | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 8: Plenumsveranstaltung und Exkursionen / Plenum and Exkursions              | Dorothee Richter | bestanden | 1.25    |
| Modul 9: Sprachkompetenzen Englisch / Cultural English                             | Michael Birchall | bestanden | 0.50    |
|                                                                                    |                  |           | 9.75    |
| <b>Frühlingssemester 2015</b>                                                      |                  |           |         |
| Modul 1: Projektarbeit / Project work                                              | Dorothee Richter | bestanden | 2.00    |
| Modul 2: Neueste Kunstgeschichte / Recent Art History                              | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 3: Theorie der Ästhetik, Kulturtheorie/Theory of aesthetics, cultural theory | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 4: Ausstellungs-Design / Exhibition design                                   | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 5: Digitale Medien / Digital Media                                           | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 6: Projektmanagement / Fine Arts Administration                              | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 7: Relektüre von Sammlungen / Re-interpreting of collections                 | Dorothee Richter | bestanden | 1.00    |
| Modul 8: Plenumsveranstaltung und Exkursionen / Plenum and Exkursions              | Dorothee Richter | bestanden | 1.25    |
| Modul 9: Sprachkompetenzen Englisch / Cultural English                             | Michael Birchall | bestanden | 0.50    |
| Modul 10: Zwischenprüfung+Sem.arbeit/Intermed. Examination+Seminarwork             | Dorothee Richter | A         | 4.00    |
|                                                                                    |                  |           | 13.75   |

**Herbstsemester 2015**

|                                                                               |                  |           |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------|
| Modul 1: Projektarbeit / Project Work                                         | Dorothee Richter | bestanden | 2.00 |
| Modul 2: Neueste Kunstgeschichte / Recent Art History                         | Dorothee Richter | bestanden | 1.00 |
| Modul 3: Theorie der Ästhetik, Kulturtheorie/Theory of aesthetics,cult.theory | Dorothee Richter | bestanden | 1.00 |
| Modul 4: Ausstellungs-Design / Exhibition design                              | Dorothee Richter | bestanden | 1.00 |
| Modul 5: Digitale Medien / Digital Media                                      | Dorothee Richter | bestanden | 1.00 |
| Modul 6: Projektmanagement/Fine Arts Administration                           | Dorothee Richter | bestanden | 1.00 |
| Modul 7: Relektüre von Sammlungen / Re-interpreting of collections            | Dorothee Richter | bestanden | 1.00 |
| Modul 8: Plenumsveranstaltung und Exkursionen / Plenum and Exkursions         | Dorothee Richter | bestanden | 1.25 |
| Modul 9: Sprachkompetenzen Englisch / Cultural English                        | Michael Birchall | bestanden | 0.50 |
|                                                                               |                  |           | 9.75 |

**Frühlingssemester 2016**

|                                                                                                      |                  |           |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------|
| Modul 1: Projektarbeit / Project work                                                                | Dorothee Richter | bestanden | 2.00  |
| Modul 2: Neueste Kunstgeschichte / Recent Art History                                                | Dorothee Richter | bestanden | 1.00  |
| Modul 3: Theorie der Ästhetik, Kulturtheorie/Theory of aesthetics,cult.theory                        | Dorothee Richter | bestanden | 1.00  |
| Modul 4: Ausstellungs-Design / Exhibition design                                                     | Dorothee Richter | bestanden | 1.00  |
| Modul 5: Digitale Medien / Digital Media                                                             | Dorothee Richter | bestanden | 1.00  |
| Modul 6: Projektmanagement/Fine Arts Administration                                                  | Dorothee Richter | bestanden | 1.00  |
| Modul 7: Relektüre von Sammlungen / Re-interpreting of collections                                   | Dorothee Richter | bestanden | 1.00  |
| Modul 8: Plenumsveranstaltung und Exkursionen                                                        | Dorothee Richter | bestanden | 1.25  |
| Modul 9: Sprachkompetenzen Englisch Cultural English                                                 | Michael Birchall | bestanden | 0.50  |
| Modul 10a:Theorie: KuratorischesDiplomprojekt+Masterarbeit/<br>Theory:Curatorial Project, MAS Thesis | Dorothee Richter | bestanden | 11.00 |
| Modul 10b: Praxis:Kuratorisches Diplomprojekt,Mediale Arbeit/<br>Curatorial MAS Project + Media Work | Dorothee Richter | bestanden | 11.00 |
|                                                                                                      |                  |           | 31.75 |

**Total Credits****65.00**

Zürich, 31. Juli 2016



Leiterin Zentrum Weiterbildung

Prof. Elisabeth Danuser

## Master of Advanced Studies in Curating

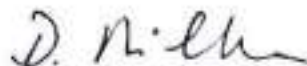
|                                         |                                                               |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Studentin/Student</b>                | <b>Cordelia Oppliger</b>                                      |
| <b>Thema des kuratorischen Projekts</b> | AUSSTELLUNG<br>«DISTURBCOMFORT»                               |
| <b>Theoretische Arbeit</b>              | Mehr als Kunst. Wie ein Kunstwerk nie für sich alleine wirkt. |
| <b>Expertin/Experte</b>                 | Daniel Morgenthaler                                           |
| <b>Expertin/ Experte</b>                | Ronald Kolb                                                   |
| <b>Studienleitung</b>                   | Prof. Dr. Dorothee Richter                                    |

|                                                   |                                        |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Beurteilung nach ECTS</b><br>Skala siehe unten | <b>Practice: B</b><br><b>Theory: B</b> |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|

Expertin/Experte: Daniel Morgenthaler

Expertin/ Experte: Ronald Kolb

Zurich, July 5, 2016



Prof. Dr. Dorothee Richter  
 Studienleiterin

### Cordelia Oppliger

Throughout the MAS year, Cordelia Oppliger was planning to develop a curatorial toolbox as her final project. While working on her practical project and on her paper, Cordelia gradually abandoned this idea for a more open and possibly less pre-defined approach – a fact that the jury appreciated. While her theoretical work is concerned with the different ways context has been described and defined in an art context – positions like those of Peter Weibel and Elena Filipovic – Oppliger's own curatorial work, applied in her exhibition

project «DisturbComfort» at the Kunstraum at ZHdK, is concerned with making the audience aware of the fact that context very much defines content, as in the case of an artwork, for example. One strategy to implement this was in the refusal to provide the audience with titles to the artist Rolando Duarte's works and thus to encourage visitors to give their own titles.

While Cordelia Oppliger's independent and original approach to curating can invigorate the discourse in an art context, it has become clear – also from Cordelia's interest in non-art exhibitions – that she could also apply her methods to other exhibition contexts, such as historical, anthropological, or ethnological exhibitions. In these contexts, one of the main conclusions Cordelia Oppliger arrives at – that the role of the curator should generally be strengthened – would possibly resonate better than in an art context, where questions of hierarchy between artist and curator have been fervently discussed. To back up her conclusion, Oppliger mentions the thoughts of curator Jens Hoffmann, whose approach and call for a strong position of a curator who chooses and filters seem rather traditional, even patriarchal. Nora Sternfeld's notion of museums as «Diskursräume» was mentioned by the jury as a possible alternative or supplement to Hoffmann's approach.

### Bewertungsskala

Richtlinie des Prorektorats Lehre vom 27.9.2005

| Bewertung ECTS |                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ECTS-Note      | Definition                                                                                                                                                                                         |
| A              | <b>HERVORRAGEND (6)</b> – ausgezeichnete Leistungen                                                                                                                                                |
| B              | <b>SEHR GUT (5-6)</b> – überdurchschnittliche Leistungen                                                                                                                                           |
| C              | <b>GUT (5)</b> – insgesamt gute und solide Arbeit                                                                                                                                                  |
| D              | <b>BEFRIEDIGEND (4-5)</b> – mittelmässig                                                                                                                                                           |
| E              | <b>AUSREICHEND (4)</b> – die gezeigten Leistungen entsprechen den Mindestanforderungen                                                                                                             |
| FX             | <b>NICHT BESTANDEN (3,5)</b> – es sind Nachbesserungen erforderlich                                                                                                                                |
| F              | <b>KLAR NICHT BESTANDEN</b> – die Arbeit ist zu wiederholen, in der Regel keine Nachbesserung.<br>Abstufungen:<br>3 = ungenügend,<br>2 = schwach,<br>1 = sehr schwach bzw. keine Arbeit geleistet. |

Frau  
Cordelia Oppliger  
Stritengässli 42  
5000 Aarau

Zürich, 26. August 2014

### Studienbestätigung

Wir bestätigen, dass Frau Cordelia Oppliger, vom Sommersemester 2007 bis Wintersemester 2008 an der SAL Höhere Fachschule für Sprachberufe eingeschrieben war.

Frau Oppliger hat den zwei-jährigen Lehrgang „Literarisches Schreiben“ besucht.

**SAL Höhere Fachschule für Sprachberufe**  
Sekretariat



Luleza Redzepi

# FACHATTEST

## Allgemeinbildung-Geisteswissenschaften

Frau  
**Cordelia Oppliger, Buchs**  
hat den **Kurs I** vollständig bearbeitet  
und die folgende Note erzielt:

Note 5-6

Notenskala: 6 = sehr gut, 5 = gut, 4 = genügend, Noten unter 4 = ungenügend

Die Note ist errechnet aus dem Durchschnitt der Leistungen, die im Verlauf der Kursarbeit erzielt wurden.

Dieser Kurs (38 Lektionen) vermittelt umfassendes Wissen in Allgemeinbildung mit Schwerpunkt Geisteswissenschaften und umfasst die folgenden Themenblöcke:

**Geschichte (6 Lektionen):** Geschichte des 20. Jahrhunderts – vom Imperialismus über die Weltkriege zur jüngsten Vergangenheit.

**Soziologie (6 Lektionen):** Einblick in die „Wissenschaft von der Gesellschaft“ – soziologische Theorien und ausgewählte Gebiete der Soziologie.

**Philosophie (6 Lektionen):** Eine Reise durch die Welt der westlichen Philosophie – von den Griechen bis zu zeitgenössischen Philosophen.

**Praktisches Deutsch (8 Lektionen):** Die Muttersprache so lernen, wie sie im Alltag gebraucht wird: so wenig Grammatik wie nötig, so viel Textarbeit und Schreibübungen wie möglich.

**Deutsche Literatur (12 Lektionen):** Ein Streifzug durch die deutsche Literaturgeschichte vom Mittelalter bis in die Mitte des 20. Jahrhundert.

Der Kurs fördert ganzheitliches Denken, das Verständnis für Zusammenhänge und vermittelt fundierte Kenntnisse im Bereich der Geisteswissenschaften.

Zürich, 4. Juni 2004

AKAD Individuell  
Schulleitung





Frau  
Cordelia Oppliger  
Gartenweg 11  
5033 Buchs

Zürich, 27. Mai 2004

Sachbearbeitung: Frau E. Valzano

Sehr geehrte Frau Oppliger

Sie haben nun die letzte Lektion Ihres AKAD Individuell Kurses beendet. Wir beglückwünschen Sie zu dieser Leistung und freuen uns, Ihnen als Beilage das Fachattest AKAD Individuell zu überreichen. Sie können sich damit über die im Fernunterricht erworbenen Kenntnisse und die dabei erzielte Qualifikation ausweisen. Ein Kurszeugnis der AKAD ist deshalb von besonderem Wert, weil unsere Schule aufgrund der aussergewöhnlichen Erfolge ihrer Kandidaten an anspruchsvollen staatlichen Prüfungen (eidg. Matur, eidg. Buchhalterdiplomprüfung usw.) ein entsprechend hohes Ansehen geniesst.

Übrigens dürfen Sie stolz darauf sein, einen oder mehrere Kurse im Fernunterricht bearbeitet zu haben. Dies zeugt nicht nur von Ihren Fähigkeiten, sondern auch von Ihrem Durchhaltewillen und Ihrer Energie. Es wäre schade, wenn Sie nun Ihre Weiterbildung für abgeschlossen halten wollten.

Vielleicht bearbeiten Sie bereits einen anderen Kurs - dann wünschen wir Ihnen weiterhin viel Erfolg. Anderfalls verlangen Sie doch unverbindlich wieder einmal unser neues Kursprogramm. Sicher finden Sie darin noch dieses oder jenes Wissensgebiet, das Sie interessiert und das auch Ihrer beruflichen Weiterbildung dient.

Wir freuen uns, wenn wir weiterhin mit Ihnen zusammenarbeiten dürfen, und grüssen Sie freundlich.

A K A D Individuell  
Für die Schulleitung

Andreas Ebner

Fachattest, Aufgaben



## **Diplom-Lehrgang Fundraising VMI/SGFF 2002/2003**

### **Cordelia Oppliger**

hat nach dem ordnungsgemässen Studium und der Erstellung der  
Diplomarbeit die gestellten Anforderungen erfüllt und die schriftliche  
Abschlussprüfung des Diplom-Lehrganges Fundraising mit Erfolg  
bestanden.

Aufgrund der Erfüllung dieser Voraussetzungen ernennen wir  
Frau Cordelia Oppliger zur

### **Dipl. Fundraiserin VMI / SGFF**

Freitag, 12. September 2003

**Verbandsmanagement Institut  
VMI**

Prof. Dr. R. Purtschert  
Direktor

**Schweizerische Gesellschaft  
der Fundraising-Fachleute SGFF**

Gerhard Grossglauser  
Präsident

## Zertifikat

Wir bestätigen, dass

**Cordelia Oppliger**

vom 20. bis 24. August 2003 das Seminar

### **Schreibwerkstatt für Kommunikationsprofis**

in Davos besucht und die Zertifikatsprüfung mit sehr gutem Erfolg bestanden hat.

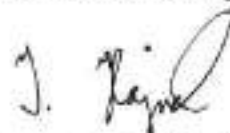
Dieses Seminar wurde im Rahmen des Aus- und Weiterbildungsprogrammes des Schweizerischen Public Relations Institutes (SPRI) und der Schweizerischen Text Akademie (STA) organisiert.

Das Seminar behandelte die folgenden Themen:

- Grundlagen schriftlicher Kommunikation
- Grammatik; Rechtschreibung; neue Anforderungen
- Leserfreundlichkeit
- Logik im Textaufbau
- Schreibökonomie
- Originalität und Kreativität

Nach diesen Kriterien wurde auch die Zertifikatsarbeit beurteilt.

Die Seminarleitung



Prof. Dr. Ivo Hajnal



Franco Item

Zürich, im August 2003

# Auszeichnung

Seminar Werbetext und Verwandtes

16./17. Januar, 30./31. Januar, 13./14. Februar

Der Seminarleiter bestätigt gerne, dass sich

## Cordelia Oppliger

mit viel Engagement an diesem Intensivseminar beteiligt hat.

In 6 Tagen wurde in Gruppenarbeiten und Einzelübungen unmittelbar in die Praxis umgesetzt, was vorab in der Theorie behandelt worden ist.

Die Schwerpunkte:

1. Teil

Prioritäten setzen. Wie wird man Texter/In? Was braucht es zum Texten? Texten in der Werbung. Die werbliche Sprache. Ein Wort sagt mehr als tausend Bilder. Linguistik. Komprimieren. AIDA und andere Hilfen. Vom Brief zum Werbebrief. Beurteilen und Verbessern. Sünden in der Werbung. Fachjargon. Headlines und Slogans. Übungen, Übungen, Übungen. Und Übungen.

2. Teil

Weiblichkeit in der Sprache. USP und UAP. Copy Platform und Copy Strategy. Kompliziertes einfach machen. Das Briefing. Die 9 Werbegründe. Wie man Leute zum Lesen bringt. Texte, die sofort verkaufen sollen. Headlines beurteilen und selber welche machen. Text-Dramaturgie. Das treffende Wort. Reizwörter und Modesprache. Wovon lebt der Text? Übungen, Übungen, Übungen. Und Übungen.

3. Teil

Anzeigen, die gelesen werden. Vier Werbegesetze. Das klassischste aller Werbemittel. Reden ist Silber – Schreiben ist Gold. Texten für Mailings. Texten für Prospekte. Marketing und Verkaufspsychologie. Linguistik. Werbegeschichte. Das Plakat. Radio-Spots. TV-Spots. Verkaufsförderung. Übungen, Übungen, Übungen. Und Übungen.

Alles an diesem KRAZ-Seminar Gelernte kann direkt in die Praxis umgesetzt werden. Ergänzt wird das erworbene Wissen mit dem dazugehörenden ebenfalls 6tägigen Seminar *Werbetext und Kreativität*. Wer im Besitz dieses oder gar beider Attests ist, hat eine aussergewöhnliche Leistung vollbracht und kann auf Grund des Gelernten immer wieder Aussergewöhnliches vollbringen.

Der Kursleiter



Das Seminar steht unter dem Patronat des sawi, des Schweizerischen Ausbildungszentrums für Marketing, Werbung und Kommunikation. Dieses Attest wird vom sawi anerkannt.

## Einsatzbestätigung

**Person** Name ÖPPLIGER Vorname CORDELIA  
Strasse GARTENNER M Ort/PLZ 5083 BUCHS AG  
Geburtsdatum \_\_\_\_\_ AHV-Nummer \_\_\_\_\_

**Institution** z.B. Kirchgemeinde, Pfarrei, Verband, Verein etc.  
REF. KIRCHGEMEINDE + PFARREI PETER + PAUL AARGAU

**Beschreibung** der geleisteten freiwilligen Tätigkeit FRAU ÖPPLIGER ARBEITETE  
MIT EINER GRUPPE MIT DER PROJEKT „BEGEGNUNG“ FÜR  
FIRTMÄNNEN UND KONFIRTMÄNNEN MIT.  
SIE BEWIES VIEL KREATIVITÄT BEIM ENTWICKELN  
EINES KLEINPROJEKTES. DIE ORGANISATION DER  
ARBEIT MIT DER GRUPPE FÜHRTE SIE SELBSTÄNDIG  
DURCH. ENGAGIERT UND PHANTASIEVOLL GESTALTETE SIE  
DIE GRUPPENARBEIT MIT 7 JUGENDLICHEN.  
WIR DANKEN HERZLICH FÜR IHREN EINSATZ.

**Zeitaufwand** Zeitraum JAN. - JUNI 2002  
Umfang des Einsatzes 20 STD.

Ort, Datum, Stempel der Institution, Unterschrift, inkl. Funktion der unterzeichnenden Person

AARGAU, 13. JUNI 02



PROJEKTLEITUNG

Kaese, R. Wanner



Fachhochschule  
für Soziale Arbeit  
beider Basel

**basis**

Basler Institut für Sozialforschung und Sozialplanung

## Kursbestätigung

**Cordelia Oppliger**

hat an der Fachhochschule für Soziale Arbeit beider Basel den

### **Fachkurs ‚Frauen – fit – für – Führung‘**

Mit folgenden Inhalten besucht:

- Organisationsanalyse
- Kontextangemessenes Führungsverhalten
- Schlüsselqualifikationen von Frauen
- Selbstmarketing
- Laufbahnplanung

#### **Zeitlicher Umfang**

20. September – 9. November 2001  
(64 Lektionen)

#### **Kursleitung**

Karin Bongartz, Diplom-Pädagogin, Supervisorin  
Margarete Schneeberger, Diplom Sozialwissenschaftlerin

Fachhochschule für Soziale Arbeit beider Basel

**basis**

Hans-Ueli Raaflaub  
Koordinator Weiterbildung basis

Karin Bongartz, Kursleitung

Basel, 9. November 2001



# Kursbestätigung

Zürich, 5. Dezember 2000  
BF 45.31



Berufsschule für Weiterbildung Zürich  
Kantonsschulstrasse 3

**Cordelia Oppliger**

hat den folgenden Kurs

**Werbetexte**

Dauer: 7 Abende  
mit Erfolg besucht

**Kursinhalte**

- ABC des Werbetextes
- Fundorte für Texte und Ideen
- Werbe-Textsorten
- Einzelarbeit und Gruppenübungen

**Kursleitung**

Maurice Codourey



Maurice Codourey  
Kursleitung  
EB Wolfbach



Schweizerische Eidgenossenschaft

---

# FACHAUSWEIS

Cordelia Oppliger

geboren am 13. Juni 1968, heimatberechtigt in Heimiswil (BE),

hat die von der Schweizerischen Public Relations Gesellschaft  
auf Grund des Bundesgesetzes vom 19. April 1978 über die Berufsbildung  
und gemäss dem vom Eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartement  
genehmigten Prüfungsreglement vom 12. Juni 1991 durchgeführte  
Berufsprüfung bestanden.

Dieser Fachausweis berechtigt sie zur Führung des gesetzlich geschützten Titels

**Public Relations - Assistentin  
mit eidgenössischem Fachausweis**

Bern, den 9. Oktober 2000

Der Direktor des Bundesamtes  
für Berufsbildung und Technologie

Der Präsident der Prüfungskommission





Schweizerische Public Relations Gesellschaft SPRG  
Société Suisse de Relations Publiques SSRP  
Società Svizzera di Relazioni Pubbliche SSRP

## Prüfungszeugnis

**Cordelia Oppliger**

hat 2000 die Berufsprüfung zum Erwerb des  
**Eidgenössischen Fachausweises als Public-Relations-AssistentIn**  
mit folgenden Fachnoten bestanden:

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Produktion von PR-Mitteln     | 4.5        |
| Konzeptionelle Aspekte der PR | 5.3        |
| Medien                        | 4.5        |
| Schreiben und Redigieren      | 4.5        |
| Grundbegriffe                 | 5.0        |
| <b>Schlussnote</b>            | <b>4.8</b> |

Präsident der Prüfungskommission

  
Jean-Marc Hensch

Prüfungsleiterin

  
Mireille E. Saucy

Zürich, 10. Oktober 2000

6 = ausgezeichnet    5 = gut    4 = genügend    3 = ungenügend    2 = schwach    1 = sehr schwach

## Zertifikat

### **Cordelia Oppliger**

absolvierte am Schweizerischen Public Relations Institut SPRI eine einjährige, berufsbegleitende Fachausbildung als Public Relations Assistentin und bestand die mehrteilige interne Prüfung mit der Schlussnote 4,8.

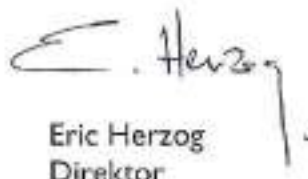
Frau Oppliger ist berechtigt, den Titel

### **PR-Assistentin SPRI**

zu führen. Das SPRI-Zertifikat bescheinigt, dass Frau Oppliger die Grundlagen des PR-Berufes theoretisch und praktisch beherrscht und Public Relations als Element der Unternehmenskommunikation versteht.

Die Ausbildung am SPRI befähigt die Teilnehmenden, an der Entwicklung von PR-Strategien mitzuwirken, anspruchsvolle PR-Massnahmen und PR-Mittel selbständig zu planen, zu erarbeiten und zu realisieren.

**Schweizerisches Public Relations Institut SPRI**

  
Eric Herzog  
Direktor  
Jan Karbe  
Zertifikatsleiter

Zürich, im August 2000



SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT  
CONFÉDÉRATION SUISSE  
CONFEDERAZIONE SVIZZERA

**Fähigkeitszeugnis**  
**Certificat de capacité**  
**Attestato di capacità**

Name Vorname / Nom Prénom / Cognome Nome

Oppliger Cordelia

geboren / né(e) en / nato(a) nel

13. Juni 1968

heimatherechtigt in / originaire de / attinente di

Heimiswil BE

hat die Lehre als / a terminé son apprentissage dans la profession de /  
ha terminato il tirocinio di

Kaufmännische Angestellte R

bei / chez / presso

Notariatsbüro Peter Rüetschi

Schöftland

beendet und die gesetzliche Lehrabschlussprüfung mit Erfolg bestanden.  
et a subi avec succès l'examen de fin d'apprentissage.  
e ha superato l'esame finale di tirocinio.

Ort und Datum / Lieu et date / Luogo et data

Aarau, 9. April 1988

Für die zuständige kantonale Behörde:

Pour l'autorité cantonale compétente:

Per l'autorità cantonale competente:

Lehrabschlussprüfungen für kaufmännische Angestellte  
und Büroangestellte.

Kreisprüfungskommission Aarau

Der Präsident

Der Prüfungsleiter